

LES PARTIES

A quoi correspondent les parties?

Peut être serez vous surpris par l' apparence de la page, qui diffère légèrement de ce dont vous avez l' habitude. D' habitude , l'orsque plusieurs parties sont superposées, cela signifie chacun d' entre elles correspond à un instrument (ou une voix) différents.

Ici, toutes les parties que vous voyez sont destinées à être jouées par la même personne, et sont arrangées (plus ou moins) par ordre de difficulté.

Tout au haut, vous verrez la mélodie dominante dans l' enregistrement que vous écoutez. Cette partie s' appelle en anglais Cue Line (littéralement Ligne de Référence)

Immédiatement sous cette voix, vous aurez toujours la partie Long Notes (Notes Soutenues), qui comme son nom l' indique vous encourage à accompagner l' enregistrement en jouant une note par mesure. Il est possible qu' après un certain, vous aurez le courage de jouer la partie écrite par le compositeur, qui aurait été trop difficile au départ. Mais vous noterez aussi la présence dans chaque partie d' une page de portées vides. Celles ci sont là pour vous encourager à improviser et à noter le résultat de vos improvisations sur cette portée. Plus vous jouerez, plus ces improvisations s' enrichiront.

Puis je jouer ces parties avec mes ami(e)?

Oui et Non. Le rôle principal de ces parties est de vous aider à explorer la musique que vous entendez, et ce faisant de mieux la comprendre. Les parties ne sont pas préparées avec l'intention de constituer une composition autonome. Si vous jouez ensemble ces parties de travail, vous découvrirez parfois des parties parallèles, mais dissonantes entre elles. Mais cela peut vous donner la chance d'explorer un peu plus en profondeur; en ajustant un peu vous trouverez des combinaisons qui marchent.

Pourquoi y a-t-il une portée vide?

Elle est là pour vous inviter à improviser, à écrire votre propre version. J'ai écrit ces parties de travail dans l'espoir qu'elles seront un appel à l'aventure musicale.

Pourquoi ne pas sauter la partie Notes Soutenues? Elle est bien trop facile pour moi

Ne vous laissez pas tromper par l'apparente simplicité de cette première partie d'accompagnement. Il serait faux de la sauter, sous prétexte qu'elle est 'trop facile'. Ces longues *notes soutenues* jouent en effet, un rôle essentiel, du fait même de leur simplicité.

N'ayant à vous soucier, ni de la vitesse de l'exécution, ni du stress d'extensions acrobatiques, toute votre attention se reporte sur la beauté du son, la qualité de l'attaque et du toucher, la sonorité et le volume des notes, la justesse du phrasé.

Votre seul souci est d'entendre ce que vous jouez, et votre relation à la musique qui évolue autour de votre voix. Il s'agira simplement de jouer aussi *musicalement* que possible une partition fort simple.

Lorsque vous vous sentirez prêts à vous attaquer aux parties plus exigeantes, le souvenir de ces premières explorations influencera la sonorité, le 'portant', le chant de passages rapides